hey
tele magazin

Sayı: 24
Haftalık TV dergisi
11-17 Mayıs 1981
10 lira

YELİZ EVLENİYOR

AYŞEN GRUDA EKRANDA TAKLİT EDECEĞİ KİBARİYE İLE DE BULUŞTU

J.R.'ın oğlu ailesini milyoner yaptı

"Dallas"ın küçük torunu rolünde izlediğimiz Tyler Banks, 21 aylık sevimli bir çocuk. Banks, ailesine kazandırdığı paradan habersiz günlerini koşup oynayarak geçiriyor

GERÇEK

İşte dizide J.R.'ın oğlu John'ı canlandıran Tyler Banks annesi Kathy'nin kucağında. "Dallas"da Kathy'yi dadı rolünde izliyoruz.

SEVİYOR

"Dallas"da J.R.'ın oğlunu oynayan Tyler Banks'ın en sevdiği şey üstündeki kazağı. J.R. Junior kazağın üstünde yazanları bilmiyor ama, annesi ile babası haşarının üstünden kazağı zorla çıkartıyor.

TRT televizyonunun pazar yayınları içinde en çok izleyici toplayan programı, hiç kuşkusuz ekrana uzun süreden bu yana konuk olan "Dallas" dizisi. "Dallas" dizisinin en antipatik, en hain, en üçkâğıtçı kişisinin de J.R. (Larry Hagman) olduğu, hiç kimsenin inkâr edemeyeceği bir gerçek. Bu iki gerçeğin arkasında bir gerçek daha var. O da "üçkâğıtçı" J.R.'ın oğlunun, anne ve babasına milyonlar kazandırdığı...

Çok kişi belki yukarıdaki satırları "Acaba yanlış mı okuduk, böylesine üçkâğıtçı bir babanın oğlu, nasıl böyle bir iş yapar" diye düşünerek bir kez daha göz atacaktır. Hemen ekleyelim yazılanlarda bir yanlışlık yok. Yalnız burada belirtilen, ya da adı geçen çocuk J.R.'ın gerçek oğlu değil, dizideki oğlu John... Ya da "Dallas"daki değil de gerçek adıyla Tyler Banks...

Dadısı değil annesi

Evet!.. Küçük John'un annesi ve babası minik oğulları sayesinde milyoner oldular. Oldular ama, dizinin minik John'unun anne ve babasını milyoner yaptığından haberi bile yok. Dizide kısa zamanda büyük ün kazanan ve özellikle bizde yayınlanan bölümlerde popüler olan Tyler Banks, dizideki gibi milyarder bir ailenin oğlu değil. Tyler Banks'ın babası Los Angeles'da yaşayan bir otomobil tamircisi. Minik Bank "Dallas"da oynaması için seçilince ailenin bir anda kaderi değişiverdi.

"Dallas"ın aile bireyleri arasında paylaşılamayan minik John henüz 21 aylık. Dizinin çekimleri dışında kalan zamanlarda tamamen normal bir çocuk.

Tyler Banks, annesi Kathy ile babası Darcy Banks'ın arasında. Minik Tyler kucakta poz verirken onlara ne kadar çok para kazandırdığının farkında bile değil.

Televizyon izleyicilerini şaşırtacak bir gerçek de Tyler Banks'ın gerçek annesinin "Dallas"da rol alması... İki hafta önce ekrana gelen bölümünü anımsarsanız, orada Sue Ellen'ın oğlunun hasreti ile yandığını ve Bayan Ellie ile Pamela'nın onun ısrarlarına dayanamayarak, minik John'ı dadısıyla birlikte parka getirdiklerini gözlerinizin önüne getirebileceksiniz. Bu bölümde minik John uzun zamandan beri görmediği annesine değil, yeniden dadısının kollarına atılmıştı. Bunun nedeni ise John'ın dadısını çok sevmesi değil, dadısı rolündeki kişinin gerçek annesi olmasıydı. Ve... İşte bu yüzden minik John dadısını anne ve babasından çok seviyor, ona ilgi gösteriyordu.

Sorunsuz çocuk

Tyler Banks 21 aylık sevimli bir çocuk. Annesinin gerçek adı Kathy, babasının ki ise Darcy. "Dallas" dizisine ise açılan bir yarışma sonunda yüzlerce çocuk arasından seçilerek girmiş. Yapımcıların belirttiğine göre, Tyler Banks'ın seçilmesinin en önemli nedeni anlamlı gözleri ve saçlarıymış. Dizinin çekimi sırasındaki en büyük zorluk ise Tyler Banks'ın, film setine getirilmesi sırasında oluyormuş. Kathy Banks oğlunu film setine getirdikten sonra, çekimi baştan sona kadar izlemek zorunda kalıyormuş.

Bir önemli sorun da J.R.'ın oğlunun sırasını beklerken sıkılmasıymış. Annesinin kucağında debeleniyor ve sabırsızlaşıyormuş. Sıra kendine geldiğinde ise bütün bunları bir kenara bırakıp, 40 yıllık ünlü bir aktör gibi kameranın karşısına geçip rolünü yapmaya başlıyor, dizideki annesi ile babasına gereken sevgi gösterisinde bulunuyormuş. Amma... Eğer çekilecek olan plan içinde dizideki dadısı, gerçekteki annesinin rolü varsa işler değişiyor, ve Tyler Banks' bazen dizideki babası J.R.'ın huyunu kaparak kalleşlik ediyor ve annesi ile babasına yakınlık göstermesi gerekirken, gerçek annesine doğru kollarını açıyormuş...

Banks ailesi oğullarının "Dallas" dizisinde rol almasından çok memnunmuş. Anne Banks'ın bu konuda söyledikleri şöyle:

"Tyler çok uslu bir çocuk. Kendisine söylenilen bir şeyi hemen kavrıyor ve uyguluyor. Çekimler sırasında en iyi iki arkadaşı ise Larry Hagman (J.R.) ve Linda Gray (Sue Ellen). İkisini de çok seviyor ve bu sevgi de en çok Pamela (Victoria Principal) ve Lucy'yi (Charlene Tilton)'u çileden çıkarıyor. Şu sırada oğlumuz sayesinde tahmin edemeyeceğiniz kadar çok para kazanıyoruz ve onun ileride büyük bir yıldız olacağına inanıyoruz..."

İşte böyle diyorlar Ewing ailesinin varisi "Minik John"ın annesiyle babası. Ve... O bütün bu planlardan habersiz, film çekimi olmadığı zamanlarda evlerinin bahçesinde koşuyor, oynuyor, bisikletine biniyor ve ne olursa olsun göğsünde "J.R." işlemesi olan kazağını çıkarmak istemiyor...

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı—24 ★ Yıl:6 ★ 11—17 Mayıs 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

AŞK KONUSUNDA SESSİZ VE DERİNDEN GİDİYOR

Pazar gecesi "Bir Solist" programında izleyeceğimiz Güzide Kasacı, ailesi çok mazbut olduğundan, aşk söylentisi çıkmaması için çok uğraştığını, şu sıralarda birkaç iyi talibi olduğunu ve yakında bir seçim yaparak yeniden dünya evine gireceğini, söylüyor

AYRIM YAPAMIYOR **Güzide Kasacı'nın evlilik konusunda oldukça ilginç fikirleri var. 3. kez dünya evine girmeye hazırlanan sanatçı, "Taliplerim arasında ayrım yapamıyorum, kimi zengin, kimi yakışıklı ama ben hepsini bir arada istiyorum" diyor.**

Güzide Kasacı, adı kadar "Bayan Kahkaha" diye de anılır. Ünlü şarkıcı 25 yılı aşan müzik yaşamında hep gülücükleri ve kahkahaları ile anılmış, dostları, arkadaşları arasında adı "En şuh gülen kadın"a çıkmıştır.

Bütün bunların yanında Güzide Kasacı'nın adının geçmediği tek konu "Aşk"tır. Bugüne kadar başından 2 evlilik geçen, 10 yıldır "Şen Dul" hayatı yaşayan Güzide Kasacı için bugüne kadar hep kapalı kalan "Aşk Defteri" nihayet aralandı.

Ünlü şarkıcı 3. evliliği için hazırlanıyor. 1958 yılında ilk evliliğini yapan, 1963 yılında ayrılan Kasacı'nın ilk evliliğinden Canan adlı bir kızı var. 1965 yılında 2. kez dünya evine giren Güzide Kasacı, 2. eşini de 6 yıl sonra kaybedince kabuğuna çekilmiş! Bugüne kadar aşk ve evlilik konusu açıldığı zaman konuşmaktan kaçınan ünlü şarkıcı 3. evliliğinin eşiğinde erkeklerle ilgili sorularımızı şöyle yanıtladı:

— 10 yıldır bekâr hayatı yaşıyorsunuz hiç evlenme teklifi almadınız mı?

"— Almaz olur muyum canım... Sayısı bile aklımda değil. Ancak Canan'ın genç kızlığa geçiş döneminde olması nedeniyle ona yeni bir baba getirmek istemedim..."

— Kızınız iki yıl önce evlendi anneanne bile oldunuz şimdi neyi düşünüyorsunuz?

"— Şimdi de gözüm tutmuyor... Birkaç iyi talibim var ama aralarında ayrım yapmak zor. Gönlümün yatkın olacağı, sevebileceğim bir kişi olsun isterim. Kiminin parası çok, kimi yakışıklı, kimi de bana uygun... Ben hepsini bir arada istediğim için bir tercih yapamıyorum... 10 yıldır yaşadığım rahat hayatı bir anda kaybetmek beni korkutuyor. Şimdilik düşünme devresindeyim. Bakalım kısmet kimin olacak..."

— Bugüne kadar hakkınızda bir aşk dedikodusu çıkmadı. Rahibe hayatı mı yaşıyorsunuz, yoksa aşklarınızı çok mu gizli tutuyorsunuz?.

"— Ailem çok mazbut olduğu için bir aşk söylentisi çıkmaması için çok dikkat ediyorum. Doğruyu söylemek gerekirse sessiz ve derinden gidiyorum... Kimse bugüne kadar benim kimlerle olduğumu çıkaramadı. Aşk konusunda gizli savaşıyorum hayatım..."

Ve ünlü kahkahası ile noktalıyor konuşmayı...

«Dallas»ta seyirci kandırıldı

İki hafta önceki bölümde Sue Ellen hipnozla uyutulmuş ve tabancayı kardeşinin evinde bıraktığını hatırlamıştı. Bu konu ile ilgili görüştüğümüz Profesör Dr. Recep Doksat'a göre, dizideki hipnoz metodu basit ve acemice

İki hafta önce pazar gecesi ekranda bir hipnoz olayı izledik. Olay sevilen dizi "Dallas"ta geçiyordu. "Ewing"lerin sorunlar içinde boğulan gelinleri Sue Ellen kocasını vurmak iddiasıyla tutuklanmış, kefaletle serbest bırakılmıştı.

Alkole olan düşkünlüğü yüzünden kocasının vurulduğu gece nerede olduğunu, ne yaptığını bir türlü hatırlayamıyordu. Acaba gerçekten kocasını vuran kendisi miydi? Olmayabilirdi de, anımsayamıyordu kardeşi Kristen'in evine gittikten sonra olanları. Havaalanında arabası içinde kendine gelinceye kadar ne yapmıştı acaba? Bir hatırlayabilseydi olanları. Tek çaresi kalmıştı Sue Ellen'in, ruh doktoruna gitmek...

Olabilir mi?..

Son çareye de başvurdu Sue Ellen ve doktoruna gitti. Doktor Sue Ellen'e yardımcı olmak için denenmesi gereken tek yolun hipnoz olduğunu söyledi ve hemen oracıkta uyuttu onu. Gerçekten de önce Sue Ellen tabancayı kardeşinin evinde unuttuğunu hatırladı. Sonra olaylar çorap söküğü gibi geldi ardından. Kocasının gözünde kendisini temize çıkartmıştı.

Bu olayı ekranda izledikten sonra aklımızda bir soru belirmişti. Acaba gerçekten hipnoz yoluyla geçmişte olan ve hatırlanmayan bir olay bilinç üzerine çıkıp hatırlanabilir miydi. "Dallas"ta izlediğimiz bu *sahne ne kadar gerçeğe yakındı acaba?*

Türkiye'de hipnotizma üzerine yazılan ilk kitabın yazarı olan Profesör Dr. Recep Doksat, "Doktor bu işi bilseydi, Sue Ellen olayları bütün ayrıntılarıyla hatırlardı" diyor.

Uzmanına sorduk

Bu sorunun bizim olduğu kadar birçok televizyon izleyicisinin de zihnini kurcaladığını düşünerek bir uzmana sormaya karar verdik ve Anadoluhisarı Gençlik ve Spor Akademisi Spor Psikolojisi Öğretim Üyesi ***Prof. Dr. Recep Doksat***'a danıştık. Aynı zamanda Türkiye'de hipnotizma konusunda ilk kitap yazarı olan Doksat şöyle yanıtladı sorumuzu:

"Hipnoz şuur altı ile şuur sathı arasındaki kanalları açmaya yarayan bir metoddur. Hipnotize olan yani hipnotik trans haline geçen kimse görünüş olarak uyku halinde gibidir. Ancak bunun gerçek uyku ile ilgisi yoktur. Çünkü hipnoz altındaki bir kimsenin beyin dalgalarının trasesi ile normal uyku halindeki kişinin beyin dalgalarının trasesi çok farklıdır. Hipnoz halindeki beyin traseleri uyanık haldekine denk durumdadır.

Şimdi gelelim dizideki Sue Ellen'in durumuna. O olayda bir aksilik bulunduğu kesin. Çünkü doktor ilk seansta derin bir hipnotik trans elde edemedi. Eğer etseydi Sue Ellen'in hatırladıkları yalnız tabancasını kardeşinin evinde bırakmasıyla kalmaz, olayların devamını bütün ayrıntılarıyla hatırlardı. Doktor orada en azından Ekinezi Metodu'nu uygulayabilirdi. Yani Sue Ellen'e geçmişini bugünmüş gibi yaşatabilirdi ve olayları bütün ayrıntılarıyla hatırlatabilirdi. Kısacası o gece "Dallas"ta gerçekleştirilen hipnoz metodu biraz basit ve acemiceydi diyebilirim."

SÖZ DÜELLOSU DEVAM EDİYOR

Nilüfer eski eşi Yeşil Giresunlu'ya önceleri kızdığını ama artık acıdığını söylüyor.

YEŞİL GİRESUNLU:

«Evlilik içi ilişkileri ortaya dökmek istemiyorum. Gerçekleri söylersem kötü durumda kalır»

Son zamanlarda magazin dünyasında en ilginç olay Yeşil Giresunlu ile Nilüfer ilişkisi olduğu ve bu olayı en iyi biçimde fotoğrafları ile TELE-MAGAZİN verdiği için, dergi piyasaya çıkar çıkmaz tarafları arıyor ve görüşlerini öğreniyoruz. Bu artık bir kural haline geldi. Yalnızca dergide çıkan yazıları okudukları ve birbirlerinin söylediklerini bilmedikleri için ilginç görüşler ve sözler çıkıyordu ortaya...

Yeşil Giresunlu, karşı karşıya geldiğimizde ve "Bu kez ne diyorsunuz?" dediğimizde önce konuşmak istemiyor, biraz sıkıştırınca başlıyordu:

"— Nilüfer'in TELE-MAGAZİN'e yaptığı açıklamaları biraz şaşırarak okudum. Meğer ben neymişim, neler yapmışım da haberim yokmuş. Çok samimi bir şey söyleyeyim mi. Ben çok büyük bir hata yapmışım. Nilüfer'in 3.5 yıl prodüktörlüğünü yaptım. Bu kadarlık süre içinde keşfedemediğim bir yanı varmış: Çok iyi bir besteciymiş meğer..."

Bestecilikle olayların ilişkisini bağdaştıramadığımız için, sorar gözlerle kendisine bakınca Yeşil Giresunlu kaldığı yerden devam ediyordu:

"— Yok ben alkolikmişim. Yok dövmeye kalkmışım. Yok kapıyı açma âdeti varmış, ayak sesi duyunca kapıyı açarmış... mış, mış, mış... Beste efendim bunlar, beste!.. İşte Nilüfer'in besteciliği bu. Yaptığı bestelerin geçerliliğini bilemem ama, ben kendisine bestelemesi için bir dörtlük hazırladım. Dilerim iyi besteler ve okur:

"Âyinesi iştir kişinin lâfa bakılmaz / Ayrıca lâfla peynir gemisi yürümez / Kanunu bilmemek mazeret değildir / Ve de adalet mülkün temelidir."

Biraz soluklanıp sürdürüyordu Yeşil Giresunlu:

"— Dilerim iyi besteler ve okur bu dörtlüğü."

Verilmeyen ev kirası, kullanılan araba için harcama yapılmaması ve evdeki eşyalar konusu geliyordu sonra ortaya.

"— Demek bu konular Nilüfer'i rahatsız ediyormuş" diyor sigarasından bir nefes çektikten sonra devam ediyordu:

"— Bunlar çözümü gerekli konular. Eğer ben eşyaya kıymet verseydim, eşya benim için çok önemli olsaydı, o evden yalnızca elbiselerimi alıp çıkmazdım. Nilüfer bu eşya konusunu konuşmak için beni eve çağırdı. Eğer çağırmamış olsaydı, gecenin o saatinde ayak sesi duydu diye kapıyı açar mıydı. Ayrıca eve baskın yapmaya gitsem taksiyle mi giderim? Bu taksiyi kapıda mı bekletirdim. Mahalledeki bekçiden yardım mı isterdim? Dedim ya beste bunlar."

Birdenbire duruyor, sonradan yine aniden konuşmaya başlıyordu:

"— Meğer ben ne kadar iyi niyetliymişim. Bir davet üzerine kalktım gittim. Olay istenirse rahatlıkla "Haneye tecavüz" durumuna getirilebilirdi. Neyse ki olmadı bu."

Sonradan söz dönüyor dolaşıyor evlilik içi münasebetlerine geliyordu. Bu konuda konuşmamaya kararlıydı Yeşil Giresunlu. Yalnızca şöyle demekle yetiniyordu:

"— Evlilik içi münasebetin ortaya dökülmesi hiç hoş değil. İşte bu yüzden konuşmuyorum. Amma... Bu durum devam ederse gerçekleri söylerim ve o zaman Nilüfer çok kötü durumda kalır."

NİLÜFER:

«Yeşil'e güvenemediğim için üç yıllık evliliğimiz sırasında çocuk doğurmadım»

Yeşil Giresunlu "Nilüfer beni konuşturmasın" diyor.

Yine plak konusuna dönüyor, verilen 300 bin liralık avans konusuna geliyorduk. Dertliydi bu konuda Yeşil Giresunlu. "Baksanıza her yere söylenen avans miktarı değişik, kimi yerde 300 bin, kimi yerde de 500 bin." Sonra başını dikleştirerek vurguluyordu:

"— Bizde hatıralar değil, evraklar konuşur."

Bir de Nilüfer'in, "Cesareti yoksa plak yapmayalım" demesine kırılmıştı Giresunlu ve, "Biz en büyükle, Ajda Pekkan ile çalıştık. Bence laf çok "kadınca." Bir de şunu söylemek isterim, plakta prodüktörü ben olacağım diye bir madde yok. Şirketin öteki elemanları oturur plağı yaparlar. Ayrıca prodüksiyonun talibi çıkarsa ve bu talip olanları Nilüfer kabul eder ve yaptığımız masraflar ve avans ödenirse biz prodüksiyonu hemen devrederiz..."

İşte böyle diyordu Yeşil Giresunlu ve her şeyi yasal yöntemlerle ve avukatı kanalıyla halledeceğini belirtiyordu. Bakalım bundan sonraki haftalarda ne gibi gelişmeler olacak?..

Nilüfer, Yeşil Giresunlu olayı her gün yeni boyutlar kazanırken boşanma davası açtığı eşinin "Beni hem eve çağırdı hem kovdu" sözleri üzerine Nilüfer kendi deyimi ile yeni açıklamalar yapmak zorunda kaldı. "O gün ben kendisini eve çağırmadım" diyen genç şarkıcı olayın Türk filmlerindekine benzer bir senaryo ile Yeşil Giresunlu tarafından hayalen uydurulduğunu belirtiyordu:

"— Kapıyı açıp bana vurduktan sonra sete oturdum. O da elini beline koydu. "Ben Rıza'ya benzemem" dedi. Ben de "Sen ondan da betersin" dedim. Karşılık vermedi. Tuvalete gitti. Hemen kapıya fırlayıp bağırdım. Yönetici gelince "Beni içeri kilitledi anahtar onda" diye bağırdı. Sonradan inanmadıklarını görünce dışarı çıktı. Komplocu, yalancı bir kişiliği olduğunu artık iyi biliyorum. "Dövmedim" diyor. İçki içince ne yaptığını bilmiyor ki. Kabahat bende kapıyı açtım. Ama haneye tecavüzden hakkında dava açacağım. Bu kadar yalanlarla nasıl küçüldüğünü bir bilse..."

Çocuk eşyaları satan butiğinde köpeği "Pino" ile birlikte oldukça sinirli gözüken Nilüfer eşya ve plak sorunlarının da yakında çözümleneceğini belirtiyordu:

"— Ev benim, kendine ait bazı eşyaları mahkeme

NİLÜFER'İ ALMAK İSTEYEN

Nilüfer ile Yeşil Giresunlu arasındaki çekişme süredursun, Nilüfer'e çok sayıda tekliflerin yapıldığı söyleniyor bu konuda, adları en çok geçen kişiler ise Nino Varon, Cengiz Olgaç (Amigo Plak) ve Yavuz Asöcal (Yavuz ve Burç Plak).

Yavuz Asöcal

Şimdi bu kişilerin neler söylediklerine bir göz atalım.

Yavuz Asöcal

"Uzun süredir yurt dışındaydım yeni geldim. Bildiğiniz gibi Nilüfer benim eski sanatçımdır. Ben onu hâlâ kendi sanatçımmış gibi görüyorum. Şu ana kadar kendisiyle görüşmüş değilim. Ama eğer Nilüfer isterse kendisini şirketimin sanatçıları arasında görmekten büyük bir memnunluk duyarım. Kendisi şirketi ile ilgili sorunlarını hallederse, almış olduğu avans ve yapılan masraflar benim için hiç önemli değil. Bir kalemde öder ve yine bundan önce olduğu gibi birlikte çalışırız."

Cengiz Olgaç

"Nilüfer benim eskiden beri birlikte çalışmak istediğim bir sanatçı. Önümüz-

TRT'de yeni spikerlerin yerleri ilk kez kura ile belirlendi

OYA BİRGÜL KARS'I ÇEKTİ

TANER DEDEOĞLU

TRT Ankara Televizyonu çalışanları geçtiğimiz hafta içinde yine yoğun bir çalışma gününün başlangıcındaydılar. Tüm personel bol hareketli ve koşuşturmalı bir gün için hazırlığa başlamıştı. Ancak o gün kurumun en hareketli ve en heyecanlı yeri Radyo Dairesi Yapım Hizmetleri Koordinasyon Müdürü Çetin Tezcan'ın odasıydı. Çünkü o gün TRT tarihinde ilk kez kura yoluyla yeni spikerlerin atanması yapılacaktı. Bu nedenle de sabahın erken saatlerinden itibaren Tezcan'ın odası sınavı kazanan spikerlerle dolmaya başlamıştı.

Kura, Radyo Dairesi Yapım Hizmetleri Koordinasyon Müdürü Çetin Tezcan'ın konuşması ile başladı.

Tezcan tüm genç spikerlere yeni görev yerlerinde başarılar diledikten sonra bir öneri getirdi. Doğum izninde olduğu için kuraya gelemeyen ve ailevi nedenlerle Çukurova Radyosu'nda görev yapması uygun olan **Göksel Baştürk** için, kurada tek olan Çukurova Radyosu'nun verilmesini istedi. Bu konuyla ilgili olarak tüm adayların olurunu aldıktan sonra da Çukurova Radyosu'nun yazılı olduğu kâğıdı kuradan çıkartarak Baştürk'ün annesine verdi.

Bu olaydan sonra spikerler derecelerini belirleyen ad listesine göre çekime başladılar. Listede ilk sırayı alan **Enver Seyitoğlu** ilk zarf çeken spiker oldu. Bir anda sessizliğe gömülen odada Seyitoğlu'nun sesi duyuldu: "**Hakkâri**"... Hemen ardından **Murat Atıl** çektiği zarfın içinden çıkan kâğıdı okudu: "**Erzurum**"...

Müdür Tezcan'ın odasındaki heyecan gittikçe artmıştı. Sıra "**İlden İle**" programının yeni sunucusu **Oya Birgül**'e gelmişti. Birgül de zarftan çıkan kâğıdı yüksek sesle okudu: "**Kars**".... Sırada **Ersin Tunçkaya** vardı. O da bir önceki arkadaşı gibi, "**Kars**"ı çekti...

Daha sonra **Şadiye Amansızoğlu** çektiği zarfı açtı ve okudu, "**Gaziantep**". Sırada **Nilgün Akay** vardı. Spiker sınavında kurulan "**Seni Diyarbakır'a göndersek mi?**" sorusunu "**Anneme sormam gerek**" şeklinde cevaplandıran ve tüm üyeleri güldüren Akay çektiği zarftan **Ankara** çıktı. Akay'dan sonra kura çeken **Melih Pantül**'ün zarfından ise **İzmir** yazıyordu.

Son iki spikere bir Ankara bir de Gaziantep kalmıştı. Önce kurayı Çukurova Radyosu'nda iki yıldır sözleşmeli olarak çalışan **Hamiyet Akgün** çekti ve zarfından **Gaziantep** çıktı. Çekimin en şanslısı ise **Ayla Türk**'tü... Türk Ankara'yı çekmemiş, Ankara ona kalmıştı.

Spikerler gerekli işlemleri yaptıktan sonra 15 gün içinde yeni görevlerine başlayacaklar...

İşte görevlerine ilk kez Kars Radyosu'nda başlayacak olan genç spikerlerden Oya Birgül ile Ersin Tunçkaya. Allelerinden uzak çalışma hayatına atılmak bile görev heyecanın verdiği tebessümü silemiyor yüzlerinden.

EROL KANER GÖREVİNDEN ALINDI

TRT İstanbul Bölge Müdürü **Erol Kaner**, görevinden alınarak İstanbul Radyosu Haber Müdürlüğü'ne atandı. Yaklaşık 6 ay önce eski TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu** tarafından Bölge Müdürlüğü'ne getirilen Kaner, bu görevi vekâleten sürdürüyordu.

Kaner'in Haber Müdürlüğü'ne atanmasından sonra boşalan yere ise eski İstanbul Radyosu müdürü **İlhan Başarı** atandı.

Başarı ve Kaner yeni atandıkları görevlerine geçtiğimiz hafta cuma günü başladılar.

Erol Kaner

YURT DIŞINDA TEMSİL VERECEKLER

Ekranda sık sık izlediğimiz birçok özel ve Devlet Tiyatrosu sanatçıları temsiller vermek üzere yurt dışına gittiler.

7-19 Mayıs tarihleri arasında UNESCO Genel Merkezi Salonu'nda düzenlenen "**Türk Kültür Günleri**" için Paris'e giden ekipte "**IV. Murat**" rolü ile izlediğimiz **Cihan Ünal**, "**Kösem Sultan**"ı canlandıran **Ayten Gökçer**, eşi **Cüneyt Gökçer**, sık sık parodilerini izlediğimiz **Müjdat Gezen**-**Perran Kutman** ile hemen hemen her hafta yabancı film ve dizilerin dublajında seslerini duyduğumuz **Bozkurt Kuruç, Sönmez Atasoy** ve **Gülseren Gürtunca** da bulunuyor.

Moliére'in "**Tartuffe**" adlı oyununun bir bölümünün de sunulacağı gösterilerde ayrıca Devlet Tiyatrosu sanatçıları **Cihan Ünal, Ayten Gökçer** ve **Bozkurt Kuruç** ekranda izlediğimiz "**IV. Murat**"tan da bir bölüm oynayacaklar.

"IV. Murat" TRT'den sonra SBS'de de gösterilecek.

AVUSTRALYA'YA 17 PROGRAM SATILDI

SBS Televizyonu'nun aldığı programlar içinde "Aşk-ı Memnu", "IV. Murat", "Bir Kadının Penceresinden", "Emel Sayın Konseri" gibi yapımlar var

TRT, Avustralya SBS Televizyonu'na 17 program satı. Avustralya'da bulunan Türkler için Türkçe yayınlar yapan SBS Televizyonu geçen yıl sonunda TRT'ye başvurarak bazı programları almak istediğini bildirdi. Alınacak programlar Türkler için hazırlanan Türkçe kuşağında yayınlanacak.

Avustralya'dan gelen ekip TRT'de bazı yerli dizileri, programları izledi ve beğendi. İstenen programlar geçtiğimiz hafta Avustralya'ya gönderildi. Gönderilen programlar şunlar:

"Aşk-ı Memnu", "IV. Murat", "Bir Kadının Penceresinden", "Denizin Kanı", "Hanende Melek", "Çoksesli Bir Ölüm", "Diyet", "Bir Aile Toplantısı", "Elif Kızın Elleri", "Derinlerdeki Geçmiş", "Karagöz", "Kapadokya", "Çömlekçilik", "Hallaç", "Türk Sanat Müziği Solistler Geçidi", "Emel Sayın Konseri", "Çocuklarla Müzik".

Bizde beğeni ile izlenen "Aşk-ı Memnu" dizisi de Avustralya'nın satın aldığı programlar arasında.

UNESCO Genel Merkezi salonlarında düzenlenen "Türk Kültür Günleri" için Paris'e giden özel ve Devlet Tiyatrosu sanatçıları toplu halde.

yapılmayan görüşmeler için yanlışlıkla çıkarılan faturalar konusunu işlemişlerdi.

Derdini şöyle dile getiriyor Ali Hürol:

"—**Ne olduysa güldürü yayınlandıktan sonra oldu. Programda ash olmayan ve yanlış çıkarılan fatura yüzünden çok güç durumda kalan vatandaşı canlandırıyordum. Gerçekte de aynı duruma düştüm. Gelen telefon faturasını alınca inanamadım, altında yazan miktar 30 bin liraydı. Bir daha, bir daha baktım ama yanlış görmediğimi anladım, neye uğradığımı şaşırdım.**"

Şimdi "Stüdyo 1"de "rol" olarak yaptıklarını gerçek yaşamında da yapıyor Ali Hürol. Makbuz elinde kapı kapı dolaşıyor, çalmadık müdür kapısı bırakmıyor ama sonuç hep aynı. Yani Ali Hürol'un telefonunun kapanmaması için önce 30 bin liralık borcunu ödemesi, sonra faturaya itiraz etmesi gerekiyor. Eğer yapılacak araştırma sonunda sanatçı haklı çıkarsa, parası kendisine iade edilecek.

Ali Hürol şöyle noktalıyor:

"—**Başıma ilk kez böyle bir şey geliyor. İlk kez oynadığım bir rolü hayatımda yaşıyorum. O gece beni izleyenler güldüler. Ben bile kendime güldüm. Amma 30 bin liralık faturayı alınca gülüşüm dondu. Bakalım ne yapacağım şimdi?**"

Yeni sevgilisiyle ilk kez TELE-MAGAZİN'e yakalanan Yeliz konuştu:

"İŞTE HAYATIMIN ERKEĞİ..."

İLK FOTOĞRAFLARI

İşte Yeliz ile Ufuk Deveci'nin TELE-MAGAZİN objektifine birlikte yakalandıkları an. İkisinin de fotoğraflarının çekileceğinden haberleri yok. Ufuk Deveci, Yeliz'e kim bilir neler anlatıyor.

Sahneyi bırakacağını ve Ufuk Deveci ile temmuz ortalarında evleneceğini açıklayan Yeliz, hayatının en mutlu günlerini yaşıyor

HALUK AKTAR

Her şey Yeliz'in bir söyleşi sırasında "**Artık sahneyi bırakıyorum. Bu benim veda programım**" demesiyle başlıyordu. Sevilen, iyi kazanan, sahneyi çok sevdiğini söyleyen bir sanatçının bu işten vazgeçmesi için çok önemli bir sebep olması gerekirdi.

İşte bu "**sohbet**" konuşması sırasında ortaya çıkan bir cümlecik nedeniyle araştırma yapmaya karar veriyorduk. Çünkü Yeliz, yalnızca sahneyi bırakacağını söylüyor ama buna geçerli bir neden göstermiyordu.

Haber salınıyor

Yeliz'e sahneyi bıraktıran neden büyük olasılıkla bir "gönül işi" olacağını düşünerek genç şarkıcının arkadaşlarını taramaya başladık. Bir ipucu arıyorduk. Yaklaşık bir hafta süren araştırmanın sonucunda tahminimizin doğru olduğunu, Yeliz'in kendi yaşında bir gence gönül verdiğini öğrendik. Ancak bu konuda kimseyi konuşturmak mümkün olmadı.

Gencin kim olduğunu öğrenmek, bu beraberliği ortaya çıkarmak uğruna kolları sıvadık. Bunun için de güvenilir kişilere haber saldık.

Baskın basanındır

Nihayet bir hafta sonra geçtiğimiz perşembe gecesi, beklediğimiz haberi aldık. Yeliz, sevgilisi ile "Stardust"a gidip, Kibariye'yi dinleyecekti.

TELE - MAGAZİN ekibi olarak fotoğraf makinelerimizi hazırladık ve yola çıktık.

Sahnede İsmail Kılıç vardı. Stardust'ın içi loştu, Yeliz'in oturduğu masa hayal - meyal seçiliyordu. Masaları sahneye çok yakındı ve bir sütunun arkasından fotoğrafları pekala çekilebilirdi. Mutluydu Yeliz. Her halinden belli oluyordu mutluluğu. Yanındaki gencin omzuna başını dayıyor, kulağına bir şeyler fısıldıyor ve sonra birlikte gülüyorlardı. Yavaş yavaş sütunun arkasına geçtik ve uygun bir anı beklemeye koyulduk. Çünkü ilk kare çok önemliydi ve ikinci kez fotoğraf çekme imkanı olmayabilirdi.

Ve beklediğimiz an gelince bastık deklanşöre. Flaşın parlaklığı ile ortalık bir anda aydınlanıyor, birkaç saniye sonra gece kulübü ikince kez ışığa boğuluyordu.

Baskın basanındı ve kazanmıştık. İkisinin şaşkınlığı geçip, fotoğraf çekildiğini anladıklarında yanlarına doğru gittik. Yeliz gülerek bakıyor, fotoğraf çekildiği, yapacak bir şey de kalmadığı için masaya davet ediyordu bizi. Tanışma merasimi kısa oldu: "**Sevgilim, arkadaşım, her şeyim; Ufuk Deveci...**"

Delikanlı, fotoğrafı çekildiği için biraz şaşkın ama, kibarlığı da elden bırakmıyor ve elini uzatarak, "**Kutlarım sizi. Bizi çok şaşırttınız. Masamıza buyurmaz mısınız**" diyordu...

«Çok mutluyuz»

Durum, istediğimizden de âlâ idi. İşimizi dostça görecek, onlardan aldığımız bilgileri sizlere aktaracaktık.

Önce Yeliz girdi söze, "**Hayatımda hiç bu kadar mutlu olmamıştım**" diyerek. Sonra da sürdürdü konuşmasını:

"**-15 günden beri birlikteyim Ufuk'la ve hayatımın en güzel günlerini yaşıyorum. Şimdi de çok şaşıracağınız bir şey söyleyeyim mi? Evleniyoruz... Hem de yıldırım nikâhıyla...**"

Şaşırmadık dersek yalan olur. 15 günlük beraberlikten sonra evlilik kararı. Doğrusu bravo! İnsan, günün her saniyesinde arada olsa bu karar kadar çabuk alınam Ufuk Deveci de anl bunu ve konuşmaya ba yordu:

"**- Bakmayın siz bi beraberliğimizin 15 gün olduğuna. Yeliz'le 5 yıl beri tanışıyoruz. Hem öy böyle bir tanışma d Okul arkadaşıyız. Şişli leji'nde birlikte okun tuk.**"

Tam burada Yeliz yordu söze:

"**- Ah ne günlerdi or Şişli Koleji'nin birinci fındaydık. Ufuk o zam kadar hep sınıf müme imiş. Ben gelince yeni se yapıldı. Ve bu kez müm beni seçtiler. Önceleri dıydı bana, sonra ara düzeldi. Zaman zaman torpil yaptım ona. Şimd kalkmış mümessili ile niyor. Bir şey değil evd mümessillik yapaca ona.**"

Bunları söylerken sev sinin yüzüne bakıyor, s da elini elinin içinde sık konuşuyordu:

"**- Canım sevgilim be Hiç yapar mıyım öyle Evin mümessili sensin. nin dediğin olacak Yalnız benden yemek me. Çünkü hiç bilmiyor zamanla öğrenirim.**"

Söz kesilecel

Neşeliydi masada her Kuaför Mehmet ile G Şenay da vardı. Genç objektife yakalandık sonra iş, koyu bir soh dönüşmüştü.

Bu konuşmalardan çı çıkıyordu. Öncelikle iki aynı yaştaydı. 1957 yıl

MUTLULUK ŞARKISI

Yeliz sevgilisi ile objektifimize yakalandıktan sonra da yapacak bir şey kalmamıştı. Yeliz eğlenmeye gitmişti gece kulübüne o halde eğlenmeliydi. Kibariye sahneye çıkıp kendisini davet edince hemen çıktı ortaya ve birlikte söylediler "Kimbilir"i. Öylesine mutluydu ki Yeliz şarkıyı söylerken bile belli oluyordu bu.

doğmuşlardı. İkisi de okul yaşamlarını lise 1'de noktalamışlardı. Ufuk Deveci zengin bir işadamının oğlu. Babası aynı zamanda Mersin İdmanyurdunun da başkanı. Ufuk babasının parasını yiyen bir genç değil. Kendi işini kendisi kurmuş, yaş sebze ve meyve ihracatıyla uğraşıyor, hayatından da memnun.

Genç adam, Yeliz'i her şeyden ve herkesten çok seviyor, onun bir dediğini iki etmiyor. Yeliz sigarasını mı yakacak hemen ateşini uzatıyor. Yeliz'in canı sahneye gül mü atmak istedi, daha ağzını açmadan tabak tabak gül yaprağı geliyor önüne.

Beraberlikleri nasıl noktalanacak? Yeliz onu da şöyle anlattı:

"- Çok yakında söz kesilecek. Benim ailem Ufuk'u tanıyor ve çok seviyor. Söz kesilmesi için gazino programının bitmesini bekliyoruz. Program biter bitmez bu iş de olacak."

Sahneye veda

Söz kesildikten sonra sahneyi kesinlikle bırakacaktı Yeliz ve bunu da şöyle dile getiriyordu:

"- Artık sahne diye bir şey yok benim için. Gerçi çok seviyordum sahneyi ama, Ufuk'u daha da çok seviyorum. Benim sahneye çıkmamı istemiyor ve ben de bunu anlayışla karşılıyorum. Bundan böyle benim için yalnızca plak, televizyon ve halk konserleri olacak."

Laf dönüp, dolaşıp evlilik kararını nasıl aldıklarına gelince sözü gene Yeliz alıyor:

"- 5 yıl önce tanışmış, okuldan ayrılınca da birbirimizi görmez olmuştuk ama, o zamanlar da arkadaş olarak benimsiyorduk birbirimizi. 3 ay kadar önceydi. Çalışmak için Mersin'e gitmiştim. Mersin Oteli'nde kalıyordum. O da bir iş için oradaymış ve aynı otelde kalıyormuş. Lobide rastladım ve "Aaaa Ufuk!.." diye haykırdım. Sarıldık, kucaklaştık. Okul anılarımızı tazeledik. Gece gazinoya geldi, çiçek gönderdi. "Canım arkadaşım. Okul arkadaşım" diye anons ettim. Bir süre sonra bana evlenme teklif etti, "Ufukçuğum seni arkadaş olarak seviyorum. Kararımı iki ay sonra bildiririm" dedim. İkinci ayın son gününde telefon açtı. O gün buluştuk. Teklifini iki saat kadar sonra yineledi, ben de kabul ettim."

«Sevmiyordum ama şimdi âşığım»

Bunları söylerken biraz daha *sokuluyordu* sevgilisinin yanına *Yeliz*. Gözleri pırıl pırıl, anlatımını sürdürüyordu:

"- O zaman sevmiyordum Ufuk'u. Şöyle düşünmüştüm. Tanıdığım, arkadaş olarak sevdiğim bir kişiydi ama, sevebilecek miydim? O zaman öyle düşünüyordum. Şimdi mi? Sorulur mu hiç ! Deli gibi âşığım. Onu tanımadan önceki günlerimi yaşamamış sayıyorum."

Yeliz, Ufuk'un ailesi ile resmen tanışmıyor. Yani gelin adayı olarak tanımıyorlar ama, ailenin bazı kişileri ile tanışıklığı var. Sanatçı bunun da ilginç olduğunu söylüyor ve anlatıyordu:

"- Ufuk'un babası Mersin İdmanyurdu'nun başkanı, biliyorsunuz. Mersin'in bir maçına gitmiştik hep beraber. Takım galip gelince, "Sen benim uğur meleğimsin" demişti müstakbel kayınpederim. Anne ve ablalarla da kuaförde dolaylı olarak tanışmıştık. Söz kesiminde "resmi" tanışacağız."

Evlilik tarihi konusunda ise söz Ufuk Deveci'nindi:

"- Evlilik yakında. Nişanı belki yaparız, belki yapmayız ama, büyük olasılıkla temmuz ortalarında evleneceğiz. Kendi evimizde oturacağız. Bu nedenle ev arıyoruz. Bebek ya da Hisar çevresinde iyi bir yer bulursak hemen alacağız. O evi gönlümüzce döşeyecek ve yerleşeceğiz. Yeliz evinin kadını olacak ve birbirimizi çok seveceğiz."

İşte böyle diyorlardı bu aşkın kahramanları. Yeliz hayatının erkeğini bulmuş, onun yanında mutluluğu tatmıştı. Bu yüzden de kalbi eskiye göre bir başka atıyordu. Ufuk Deveci de onu mutlu edeceğine söz veriyordu.

Ringo Starr ile Barbara Bach'ın nikâhında Beatles'in elemanları buluştu

ARALARINDA YALNIZ JOHN LENNON YOKTU

Bütün dünyanın televizyon kuruluşları şu günlerde, yakında dünya evine girecek olan geleceğin İngiltere Kralı **Prens Charles** ile **Lady Diana**'nın nikâh törenlerini yayınlayabilmek için sıraya giredursunlar, geçtiğimiz hafta içinde Pop Müzik ve sinema dünyasında yılın düğünü olarak nitelendirilen bir nikâh töreninde tek bir televizyon kamerası bile yoktu. Londra'da yapılan bu görkemli törende ünlü Beatles topluluğunun davulcusu **Ringo Starr** ile beyazperdede güzel gözleri ile kendine ün sağlayan **Barbara Bach** yasal olarak karı koca ilân edildiler.

Bu fotoğraf Barbara Bach ile Ringo Starr'ın nikâhından hemen sonra çekildi. George Harrison, Ringo, Paul McCartney, eşi ve çocukları bu güzel pozu verdiler.

Gözler onu aradı

Bu görkemli törenin en büyük *özelliklerinden* biri, *Beatles topluluğunun* elemanlarını yıllar *sonra da* olsa bir araya *getirmesiydi*. Eski arkadaşlarının nikâhına **George Harrison** ve **Paul McCartney** eşleri ve de çocukları ile gelmişlerdi.

Bir ara **Ringo Starr, Paul McCartney** ve **George Harrison** yan yana geldikleri zaman salonu dolduranlar *acı acı gülümsediler*. Evet!. *Beatles'in üç elemanı* bir aradaydı ama bir *eksikleri* vardı ve o eksik de aylar önce New York'da sıkılan bir kurşunla hayata gözlerini kapayan **John Lennon**'du. Bu üçlüye bakan konuklar hemen onların eski hallerini anımsıyor ve John *Lennon'u* bulmak ümidiyle *çevreyi araştırıyorlardı* ama o son yolculuğuna çıkmıştı ve o yolculuğun dönüşü yoktu.

Ringo Starr ile Barbara Bach'ın beraberlikleri bundan birkaç yıl önce başladı. Bir film setinde tanıştıktan sonra birbirlerinden ayrılmayan iki dost olmuşlardı. Daha sonra da birbirlerini sevdiklerini anlamış ve beraberliklerini de evlilikle noktalamaya karar vermişlerdi...

AİLE HATIRASI

Bu da nikâh sonrası fotoğraflarından biri. Ringo Starr ile Barbara Bach, gelinlik ve damatlıklarını çıkarmışlar Berkshire'daki villalarının önünde ailece toplanmışlar.

Yılın düğünü

Sanat dünyasında "Yılın düğünü" olarak nitelenen törende gelin ve damat öncelikle giysileri ile dikkatleri çektiler. Ringo Starr siyah smokin giymiş yakalarından birine kırmızı bir bakara gülü, ötekine de platin bir yıldız takmış, ayağına ise beyaz ayakkabı giymişti. Barbara Bach ise Lady Diana'nın da gelinliğini diken kreatörün hazırladığı krem rengi saten bir gelinlik giymişti.

Salonu dolduran yüzlerce kişinin dikkatlerini çeken ilk şey Ringo Starr'ın ilk evliliğinden olan 10 yaşındaki kızı **Lee** ile Barbara Bach'ın 12 yaşındaki kızı **Francesca** idi. Nikâh defterlerinin imzalanmasından sonra sıra Paul McCartney'in o gecenin şerefine dans müziği yapmasına geliyor ve bu mutlu gece patlatılan şampanyalarla noktalanıyordu.

Şimdi bu mutlu çifti üzen bir şey var. O da Ringo Starr'ın bir süre birlikte yaşadığı Nancy Andrews'un Starr aleyhine açtığı 5 milyon dolarlık dava. Bu dava sonuçlanınca yeni evliler çok daha rahat edecekler.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

12 Mayıs Salı 22.05

TV'de Sinema

«ACI VE İLHAM»

Orijinal adı: "The Agony And The Ecstasy"
Yönetmen: Carol Reed
Senaryo: Philip Dunne
Görüntü yönetmeni: Leon Shamroy
Oynayanlar: Charlton Heston, Rex Harrison, Diane Cilento, Harry Andrews
Yapım yılı: 1965
Süresi: 140 dakika

Haftanın ilk filmi "Acı ve İlham" bir roman uyarlaması. Konu, Irwing Stone'un "Agony And Ecstasy" adlı romanından alındı. Filmi izleyecekler için hemen başında şunu da belirtelim: Bu film çok uzun. Orijinalinin gösterimi 140 dakika sürüyor.

Başrollerini Charlton Heston ile Rex Harrison'un oynadıkları fim, ünlü sanatçı Michelangelo'nın yaşamından bir kesit diye özetlenebilir. Konu şöyle: Papa 2. Julius, Roma'nın görünüşünü değiştirmek ister. Bunun için tüm sanatçıları oraya toplar, her birine bir görev verir. Medinici'lerin yanında yetişmiş Michelangelo ise, onun mezarını yapacak, bunu heykellerle süsleyecektir.

İlk günler, herhangi bir sorun çıkmaz ama, çalışmalar ilerledikçe ikisi arasında çatışma doğar. Papa, bazı değişikliklerin yapılmasını istemekte, Michelangelo ise bunlara karşı çıkmaktadır. Sonunda papa onu bu görevden alır, bir başka göreve verir. Öte yandan Michelangelo, yanlarında yetiştiği ailenin kızları olan kontese âşıktır. Bu da, ortaya yeni sorunlar çıkarır.

Birçok özelliği olan filmin tek dezavantajı fazla uzun olması. 2 saat 20 dakika ilgiyi hiç eksiltmeden filmi izlemek sinemada mümkün olabiliyor. Ama, TV'de genellikle durum böyle değil. Zaten bütün bir günün yorgunluğunu taşıyan seyirci, birçok programdan sonra ekrana gelecek filmi izlerken biraz gayret etmek zorunda. Bu kişisel sorun çözümlenebilirse, film çoğunluğun beğenisini kazanacak demektir.

İki notumuz daha var. Bir yazar, bu filmi şöyle özetlemiş: "Filmin adı acı ve heyecan ama aldanmayın. Çünkü filmde bol acı var ama, hiç heyecan yok". Son not ise, filmin perde arkası ile ilgili. Bu filmin görüntü yönetmeni Leon Shamroy, pazar günü izleyeceğimiz "Riviera'da" adlı filmin de görüntü yönetmeni. Shamroy'un konusu ve türü ayrı iki filmdeki çalışması, sinemanın bu dalına ilgi duyanlar için mükemmel bir kıyaslama fırsatı verecek. Bir kıyaslama da Heston - Harrison ikilisini izlerken yapılabilir. Michelangelo ile 2.Julius da film boyunca ön plana geçmek için çalıştılar, rollerine iyice asıldılar. Bu ilginç mücadeleyi kim kazandı? Bu sorunun yanıtını da, filmi izledikten sonra sizler vereceksiniz.

Rex Harrison "Acı ve İlham" adlı filmin bir sahnesinde.

16 Mayıs Cumartesi 22.10

TV'de Türk Sineması

«ÇÖL KARTALI»

Yönetmen ve senaryo: Halit Refiğ
Görüntü yönetmeni: Cahit Engin
Oynayanlar: Cüneyt Arkın, Bahar Erdenlz, Meral Zeren, Süleyman Turan, Hayati Hamzaoğlu, Kazım Kartal
Yapım yılı: 1972

Aslında bu hafta TV'de "Tamam mı Canım" adlı filmi izleyecektik. Son anda bir değişiklik yapıldı ve o film çıkarıldı, yerine "Çöl Kartalı" kondu.

Filmin konusu, Osmanlı İmparatorluğu döneminde geçiyor. Kuleli'de genç subay namzetleriye birlikte bir şeyhin oğlu da okumaktadır. Bu öğrenci ülkesine dönerken, şeyhin rakipleri tarafından kaçırılıyor. İki Osmanlı subayı da, kaçırılan arkadaşlarını bulmak için harekete geçiyorlar. Bu arada başlarından birçok serüven geçiyor. Sonunda biri İstanbul'a dönüyor. Öteki ise, bu mücadeleler sırasında öldü biliniyor. bundan sonrasını da, ekranlarda izleyeceğiz.

17 Mayıs Pazar 12.00

Tatil Sineması

«RIVIERA'DA»

Orijinal adı: "On The Riviera"
Yönetmen: Walter Lang
Senaryo: Valentine Davies, Phobe ve Henry Ephron
Görüntü yönetmeni: Leon Shamroy
Oynayanlar: Danny Kaye, Corinne Calvert, Gene Tierney, Marcel Dallo
Yapım yılı: 1951
Süresi: 90 dakika

Pazar günü ekranlara "Riviera'da" adlı film gelecek. Başrolünü Danny Kaye'in oynadığı film için önceden bir hatırlatma yapalım. Gerçi Danny Kaye, komedyen olarak Bob Hope'dan daha sıcak ve çok daha yeteneklidir ama onun filmleri de, aynı kaderi paylaşır. Komedyeni sevenler bütün filmlerini ilgiyle izlerler. Danny Kaye'i sevmeyenler içinse konu ne kadar ilginç olursa olsun, film ilgi alanlarının dışına düşer.

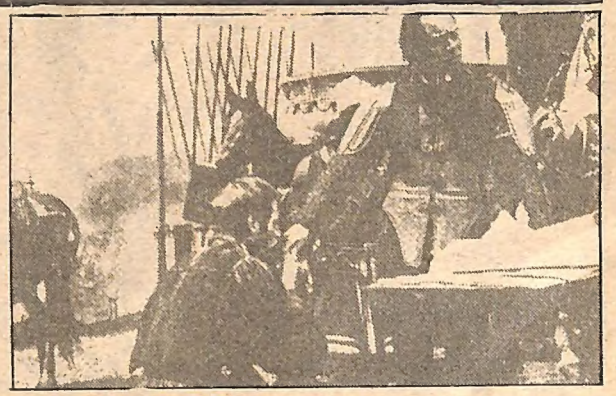
Bu kısa hatırlatmadan sonra, filmin konusunu özetleyelim: Bir pilot uçakla dünya turuna çıkmıştır.

Aynı zamandauçak firması sahibi olan bu pilot, bu gösteri uçuşunda yapımına geçecekleri yeni bir uçağı tanıtmaktadır.

Gösteri uçuşu biter, pilot Riviera'ya iner. Bir şirket yeni uçak için siparişte bulunur. Ancak bir süre sonra bu şirketin borçlu olduğu ortaya çıkar. Tam o sırada ortaya bir şovmen çıkar. Bu adam, pilota tıpatıp benzemektedir. Şirket borçlu olduğundan pilot anlaşmayı imzalamaz. Ötekiler de benzerlikten yararlanıp imzayı, benzerine attırırlar, sonra işler karışır.

Şovmenin pilotun yerine geçip onu taklit ettiği bölümler için bir kaynak "Filmin en iyi sekansı" diyor. Danny Kaye için "Başarılı, çok iyi oynuyor" deniyor. Corinne Calvet' den bahseden pek yok. Gene Tierney içinse "Eh işte, ortada dolaşıyor, filmi süslüyor" yargısı var. Bunlardan da anlaşıldığına göre, film Danny Kaye'in sürüklediği bir tren. Lokomotifi beğeniyorsanız, bu filmi kaçırmayın (Biraz yaşlı okurlar için bir not: Bu film 1941'de çevrilen "That Night In Rio" adlı filmin ikinci çevrimidir).

Corinne Calvert ile Danny Kaye "Riviera'da" adlı filmde.



Charlton Heston ve Rex Harrison aynı filmde...

17 Mayıs Pazar 22.20

Tele-Tiyatro

«ONİKİNCİ GECE»

Yönetmen: John Carrie
Oynayanlar: Alec McCowen, Robert Hardy, Felicity Kendall

Bu hafta Tele-Tiyatro'da "Onikinci Gece"yi izleyeceğiz. Shakespeare'in bu ünlü eserinde yönetmenliği John Carrie yapıyor.

Shakespeare'in "Jül Sezar" ile "Hamlet"in arasında yazdığı oyun, her biri bir kişiyi veya bir şeyi seven insanları anlatır. Piyese adını veren 12. gece ise, Noelden 12 gün sonra gelen bir yortudur. Oyunda Olivia, Orsino, erkek kılığında gezen Viola, Sir Toby ve başkalarını tanırız. Bunlardan Orsino, Olivia'yı sever. Olivia, Viola'ya âşıktır. Viola ise Orsino'yu sever vs. Özetle herkes birini sever ama bir başkası tarafından sevilir. Bu karşılıksız aşklar arasında iki kişi biraz rahattır (!) Sir Toby ile Sir Andrew. Çünkü onlar âşık değillerdir. Biri şarabı, öteki parayı sevmektedir.

"Onikinci Gece" çok başarılı bir güldürü. Sadece tiyatroyu severlere değil, her tür seyirciye seslenecek özelliklere sahip. İzlemek için biraz uykusuz kalmaya değer.

TELE - ŞAMATA

STÜDYO 1

(SIFIR DA OLABİLİR)

SİNAN GÜRDAĞCIK

SAYIN İZLEYİCİLER, SIKI DURUN, PROGRAMIMIZA BAŞLIYORUZ... SIKI DEDİM DE AKLIMA GELDİ, ADAMIN BİRİ ÇOK SIKIYMIŞ, SONRA GEVŞEMİŞ... HE, HE, HE...

ŞİMDİ DE, ÇOK LÂZIMMIŞ GİBİ, TAKMA GÖZLERİN NASIL TAKILDIĞINI FALAN GÖSTERİYORUZ... ZATEN BUNLARI YEMEK SAATİNDE İŞTAHINIZ AÇILSIN DİYE YAPIYORUZ...

ŞİMDİ DE, KENDİ YAZDIĞIM, YÖNETTİĞİM VE OYNADIĞIM TURİSTİK BİR SKEÇ SUNUYORUM... ALLAHIM, NE KADAR KABİLİYETLİYİM...

BEN VAR ÇOK SIKIŞMAK... YOK MU WC OLMAK BURADA?..

VAR WC OLMAK MİSTER, 20 DOLARA-

HEH... HE... ÇOK KOMİK SKEÇ OLMAK VAR...

ENİS'TEN SONRA KENDİNİ GÖSTERMEK SIRASI BANA GELDİ... ŞİMDİ, SİZE BODRUM'U TANITIRKEN BİZ DE GÜZEL BODRUM'U GEZMİŞ OLUYORUZ...

B-B-B.. BEN DE Sİ... Sİ... SİPİKER O... O... O... OL.. OLABİ... BİLİR... İM.. DE... DE... DEMEK...

TURİZM DERKEN BİRDEN AKLIMIZA ESİYOR VE LİMAN İNŞAATINA TAKILIYORUZ!.. BİZE BİLGİ VERİRMİSİNİZ?..

TABİİ, MEMNUNİYETLE...

MESELÂ, BU KAZIKLARI ÇAKARKEN ÜSTLERİNE KAÇ KİLOYLA VURUYORSUNUZ?

800 KİLO... PEKİ AMA BUNU NİÇİN SORDUNUZ?

HİÇ... ÖYLE AKLIMA GELDİ...

HERKES KENDİNİ GÖSTERDİKTEN SONRA, SIRA BİZ KAMERAMANLARA GELDİ...

NE GÜZEL ÇEKİYORUZ AMA DİİL Mİ?

SÖYLE DURAYIM DA SAATİM DE GÖRÜNSÜN...

SİZ, ŞİMDİ, "BU NE BİÇİM TELE-ŞAMATA" DİYORSUNUZ, BİLİYORUM... N'APALIM, BÖYLE PROGRAMIN ŞAMATASI DA BU KADAR OLUYOR...

AYRILMIYORLAR

Perde reklamının dört kızı Mine Koldaş, Ayşegül Karabay, Serap Pakner ve Selda Tosun, filmi çevirdikten sonra birbirlerinden ayrılmaz olmuşlar. Her yere birlikte gidiyor ve birlikte eğleniyorlar.

Reklam filminde tanıştılar ve hemen dost oldular

DÖRT SİLAHSÖRLER!

Televizyonda son zamanlarda ilginç bir perde reklamı yayınlanıyor. Bu reklamda Mine Koldaş, Selda Tosun, Ayşegül Karabay ve Serap Pakner dans ediyorlar. Mankenler bu 30 saniyelik reklam filminin çekimi için tam üç gün çalıştılar. Bu çalışmalar sırasında en çok zorlanan kişi ise, saç biçimini değiştirdikten sonra Suna Yıldızoğlu'na benzeyen ve üç aylık hamile olan Selda Tosun oldu

Birbirinden güzel 4 kız, sarışını, esmeri, kumralı ile onları dans ederken bir tül reklamında izliyoruz. Mine Koldaş, Selda Tosun, Serap Pakner ve Ayşegül Karabay'dan söz ediyoruz.TV'de izlediğimiz reklamda oynamak için kelimenin tam anlamı ile "Sırat Köprüsü"nden geçen 4 ünlü manken sonunda 30 genç kız arasından sıyrılmayı başarmışlar.

Evliler başta

30 saniyelik reklam filminin çekimi için tam 3 gün gece gündüz koregrafi dersi gören Selda Tosun, Ayşegül Karabay, Serap Pakner ve Mine Koldaş sonunda aynı tempo içinde dans etmeyi başarmışlar. Tabii bu arada en büyük zorluğu 3 aylık hamile olan Selda Tosun çekmiş:

"30 manken arasından seçilmem gerçekten beni çok sevindirdi. Ben de öteki arkadaşlarıma ayak uydurabilmek için en az onlar kadar çalıştım. Yönetmen film çekiminin sonunda benim 3 aylık hamile olduğumu öğrenince inanmadı."

Dört ünlü mankenin yaş ortalaması 24. Ancak bunlardan Selda Tosun 3 aylık hamile, Ayşegül Karabay'ın 11 aylık bir oğlu var, Serap Pakner ise tam 6 yıllık evli. İçlerinde bekâr olan şarkıcı Mine Koldaş, "Bu reklamdan sonra belki benim de şansım açılır" diyerek arkadaşlarına şaka yapıyor.

Balerin Serap

Münih Konservatuvarı mezunu olan Serap Pakner Devlet Opera ve Balesi'nde çalışıyor. Bugüne kadar 10 reklam filminde rol almış ve hepsinde balerin olarak görünmüş. Selda Tosun ve Ayşegül Karabay ise iki samimi arkadaş, içtikleri su bile ayrı gitmiyor. İçlerinde mankenliğinin dışında bir uğraşı olan Mine Koldaş var. Hem şarkıcılık hem mankenlik yapıyor. Birbirinden değişik tiplere sahip olan bu 4 mankenin şimdilik tek işleri içlerinde bekâr olan Mine Koldaş'ı başgöz etmek!..

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

BİRİ BEKÂR

Ekranın dört silahşörlerinden Ayşegül Karabay, Selda Tosun ve Serap Pakner evli. Aralarında tek bekâr Mine Koldaş (solda). O da arkadaşlarına, "Belki bu reklamdan sonra şansım açılır da evlenirim" diye şaka yapıyor ve ötekiler "İnşallaaaah" diyor.

Fatih Orbay ekrana döndüğü için sevindiğini söylüyor.

YUVAYA DÖNDÜ

Askerlik nedeniyle yaklaşık birbuçuk yıldır ekrandan uzak kalan Fatih Orbay, geçtiğimiz hafta yeniden yayın spikerliği görevine başladı

Son görüşmemizi askere gitmeden önce yapmıştık Fatih Orbay ile. "Nasıl geçecek o kadar süre ekrandan ayrı bilemiyorum" diyordu.

Aradan birbuçuk yılı aşkın bir süre geçti ve 7 Mayıs Perşembe gecesi bir de baktık ekranda Orbay. Kısacık saçları, ciddî görünümü ve tok sesi ile geçmiş kameranın karşısına, o günkü yayında yer alan programları özetliyordu.

Televizyonun en eski spikerlerinden olan ve askerlik nedeniyle uzak kaldığı görevine 4 Mayıs Pazartesi günü yeniden dönen Fatih Orbay yayın spikerliğinin yanı sıra Türkiye Kızlar Voleybol Şampiyonası'nı da anlatmaya başladı.

Bu arada bir süre önce sunuculuktan yayın spikerliğine atanan Tamer Durukan da rapor alarak çalışmalarına kısa bir ara verdi.

Geçtiğimiz hafta içinde ekranlarımıza gelen Ipswich Town - AZ 67 Alkmaar arasındaki UEFA Kupası ilk final karşılaşması ile; Manchester City - TottenhamHotspursarasındaki İngiltere Federasyon Kupası finalini İngiltere'den naklen anlatan Ümit Aktan'ı, eğer ekranda çam devirmişse lütfen kınamayın.. Çünkü, ekranın ünlü spikeri, bu iki maçı anlatırken, gözünün sahadaki futbolcularda; ama aklının çok başka yerlerde olduğunu belki siz bilmiyorsunuz, ama biz çok iyi biliyoruz.

Ümit Aktan, bir süreden beri hayatının hiç kuşkusuz en heyecanlı günlerini yaşıyordu. Hamileydi eşi. Genç **"Baba Adayı"**nın bu mutluluğu tadabilmesi ise, artık ay değil, gün meselesiydi... Ümit Aktan ile karnı burnunda eşi Neslihan Aktan, müstakbel misafir için bütün hazırlıkları tamamlamışlar ve onun yolunu gözlemeye koyulmuşlardı...

İşte, tam bu dönemde, hiç beklenmedik başka bir yolculuk çıkıverdi Ümit Aktan'ın önüne... Genç spiker; yukarıda sözünü ettiğimiz iki futbol karşılaşmasını, finallerin yapıldığı staddan naklen anlatması için, görevli olarak İngiltere'ye gönderilecekti... Eşinin başucunda, baba olacağı günü beklerken ortaya çıkan bu zorunlu "seyahat" genç adamın iki ayağını bir pabuca sokmuştu.. Hani, keyfi bir seyahat olsa, erteleyebilir, ya da bebeğin doğumuna göre ayarlayabilirdi... Ama, bu onun göreviydi: Hiç çaresiz, İngiltere yollarına revan olacaktı...

Ümit Aktan, düşündü taşındı, en sonunda kendini rahatlatacak bir çıkar yol buldu: Hiç değilse gözünün arkada kalmamasını sağlamak, **"Bebek doğdu mu, doğacak mı, bir tehlike söz konusu mu, değil mi?"** endişesinden kurtulabilmek için; eşini doktora götürüp, onu son bir kontroldan geçirtmeye karar verdi...

Genç spiker, İngiltere yolculuğu için evden çıkmadan bavulunu hazırladı; eşi Neslihan'ı da yanına alarak, havaalanından önce, aile doktorları Doğan Işıtman'ın muayenehanesinin yolunu tuttu...

Muayenehanenin bekleme salonunda, Ümit Aktan'ın heyecanı görülecek şeydi doğrusu... Genç adam, sanki eşini muayene ettirmeye değil de, doğumun sonucunu öğrenmeye gelmişti!.. İkide birde, elini eşinin karnına koyuyor, **"Göreceksin, benim çocuğum sporcu olacak... Şunun attığı tekmelere bakın hele!"** diyordu...

Bu arada doktor, Neslihan Aktan'ı etraflıca muayene etmiş; gönlü rahat olsun diye, bebeğin kalp atışlarını Ümit Aktan'a da dinletmişti... Doktorun hesabına göre, minik Aktan en geç 10 gün sonra dünyaya gelecekti.. Ve, çok büyük bir aksilik olmazsa, genç kadın gayet rahat bir doğum yapacaktı...

Doktorun bu sözlerinden sonra, Ümit Aktan'ın yüreğine biraz olsun su serpilmişti... Genç spiker, kendisini havaalanında uğurlayan karısının yanağına veda öpücüğünü kondururken, şunları söylüyordu:

"Her şey, önceden kararlaştırdığımız gibi, tamam mı? Kız olursa Melis, erkek olursa Çağhan... Ama, inşallah ben gelmeden doğmaz da; adını beraber koyarız..."

Ümit Aktan, İngiltere'ye iki kupa finalini anlatmaya işte böyle heyecanlı bir havada gitmişti.

TÜRK TİYATROSUNU FRANSA'DA TEMSİL EDECEKLER...
İşte, Paris'teki "Türk Tiyatroları Gösterileri"nde, ülkemizi temsil edecek olan sanatçılarımız toplu halde: (Üstte soldan) Bozkurt Kuruç, Cemil Özbayer, Gülseren Gürtunca, Münir Özkul, Perran Kutman, Zafer Ergin, Müjdat Gezen, Erdal Büyükkörmükçü, Cüneyt Gökçer, Ayten Gökçer, Ayhan Kavas, Yıldız Kenter, Cihan Ünal ve Sönmez Atasoy... Ekranın "4. Murat"ı Cihan Ünal, İsviçre'de 100'ncü yıl nedeniyle düzenlenen "Türk Gecesi"ne katıldıktan sonra Paris'e geçerek, bu gruba katılacak. İsviçre'deki kutlama gecesinde, Atatürk'le ilgili şiirler okuyan Cihan Ünal, Avrupa'ya hareket edişinden önce "100'üncü Yıl Kutlama Komitesi" Sekreter Yardımcısı Albay İsmet Gönülal ile "Atatürk Devrimleri" konusunda uzun uzun sohbet etti (sağda).

DÜNYADA ATATÜRK'ÜN 100.DOĞUM YILI TÖRENLERİ...

İsviçre, Fransa ve Amerika Birleşik devletleri'nde; Ulu Önder Atatürk'ün doğumunun 100'üncü yılını kutlamak amacıyla sürdürülen faaliyetler; aynı zamanda ülkemizin olumlu bir tanıtımını yapmak açısından da başarı sağlıyor.

MODERN KARAGÖZCÜLER...
"Türk Tiyatroları Gösterileri"nde, geleneksel gölge oyunumuz "Karagöz"ü, Fransızlara tanıtacak olan Müjdat Gezen ile Nevzat Açıkgöz, Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Cüneyt Gökçer'in denetiminde, Paris'te sunacakları Karagöz temsillerinin son hazırlıklarını tamamladılar... İki sanatçı, aynı zamanda "Meddah" ve "Orta Oyunu" gösterilerinde de yer alacaklar...

ULU Önder Atatürk'ün doğumunun 100. yıldönümünü kutlama çalışmaları; özellikle 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nın yaklaştığı şu günlerde, yalnızca yurtiçinde değil, yurttdışındaki Türkler arasında da *yoğun bir şekilde* sürdürülüyor...

Geçtiğimiz cumartesi günü, İsviçre'nin Winterthur kentindeki 2000 kişilik Eulachhalle salonunda **"İsviçre Türk Dernekleri Federasyonu"**nun Ankara'daki **"Atatürk Komitesi"** yle sürdürdüğü olumlu işbirliği sonucunda, görkemli bir kutlama programı düzenlendi. Bütün masrafların **"Türk Dernekleri Federasyonu"** tarafından karşılandığı kutlama gecesinde, Türkiye'den giden kalabalık bir sanatçı grubu da vardı. **Hülya Sözer, Selçuk Ural, Füsun Önal, Cihan Ünal, Hüsamettin Subaşı, Tuğrul Şan, Osman Gidişoğlu** ve **Yüksel Melih** ile 10 kişilik bir keman orkestrası, ayrıca bir de folklor grubundan oluşan ekibimiz; Prof. Hamza Eroğlu'nun günün anlamını belirten açış konuşmasının ardından, sırayla sahnedeki yerlerini aldılar ve İsviçre'deki yurttaşlarımıza güzel bir gece yaşattılar.

PARİS'TE HUMMALI FAALİYET

Öte yandan, Atatürk'ün doğumunun 100. yıldönümü nedeniyle, 7-19 Mayıs tarihleri arasında, Paris'teki UNESCO Genel Merkezi salonlarında düzenlenen **"Türk Kültür Günleri"** çerçevesinde; 12-15 Mayıs tarihlerinde **"Türk Tiyatroları Gösterileri"** de yer alacak.

Bu gösterilere katılacak olan sanatçılar, son provalarını tamamlayarak,geçtiğimiz hafta sonunda Paris'e uçtular. Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Cüneyt Gökçer tarafından sahnelenen oyunların, Fransızca genel takdim konuşmalarını ve sahnelerin sunulmasını Devlet Tiyatroları Genel Sekreteri Gencay Gürün üstlenecek. Paris'te sahneye konulacak oyunlar arasında, Molière'in **"Tartuffe"**ü, Colin Higgins'in **"Narold ve Maude"**u. Shakespeare'in **"Kral Lear"**i ve Turan Oflazoğlu'nun **"4 Murat"**ı var. Bu oyunlarda **Yıldız Kenter, Ayten Gökçer, Cüneyt Gökçer, Bozkurt Kuruç** gibi ünlü tiyatro sanatçılarımız, hem yönetmen, hem de oyuncu olarak görev alacaklar. Ayrıca **Cihan Ünal** da İsviçre'deki **"Türk Gecesi"**nin ardından, Paris'e geçerek kadroya katılacak.

Devlet Tiyatroları sanatçılarının yanı sıra; Münir Özkul, Müjdat Gezen, Perran Kutman ve Nevzat Açıkgöz'den kurulu ikinci bir ekibimiz de **"Meddah"**, **"Karagöz"** ve **"Orta Oyunu"** gibi Türk tiyatrosunun karakteristik özelliklerinden örnekler sunacaklar.

AMERİKA'DA İLK RENKLİ TÜRK TELEVİZYONU

Atatürk'ün doğumunun 100. yılı nedeniyle "Yeni Dünya"da da faaliyet var. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki **"Turkish American Associates"** (Türk Amerikan Birliği) adlı kuruluş tarafından, cumartesi günleri yayınlanan **"Türkçe Renkli Televizyonu"**adlı program mayıs ayında,yayınları arasında Ulu Önder Atatürk'e geniş ölçüde yer veriyor. İşin ilginç yanı ise, her zaman Türkçe olarak yapılan bu yayında, Atatürk'ün 100. doğum yılı nedeniyle Türkiye'yi ve Büyük Atatürk'ü tanıtıcı İngilizce bölümlerin de sık sık yer alması...

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürgün Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür: Çetin Emeç
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan Sevgin

SAYI: 13 11 MAYIS 1981

Hürgün

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Kapak Fotoğrafı: Kadir ÇELİK

Adres:
Mollafenari Sokak No: 30-32
Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel: 28 68 75